

El arte como herramienta pedagógica facilitadora en la educación inclusiva

Art as a Facilitating Pedagogical Tool in Inclusive Education

A arte como ferramenta pedagógica facilitadora na educação inclusiva

María Camila Peraza Gómez¹, Myriam Yohana González Bohórquez²

Recibido: 09/01/2021

Aceptado: 08/03/2021

DOI:10.25087/resur11a7

Resumen:

La Inclusión Educativa es un proceso intrínsecamente relacionado con la potencialización y el desarrollo de una educación integral enfocada a la diversidad, la promoción del respeto, y el establecimiento de metodologías o mecanismos de acción pertinentes para la adecuada vinculación del estudiante en su entorno próximo. Dicho proceso se cimienta o se consolida bajo los principios de participación, interculturalidad, equidad y calidad, teniendo en cuenta como eje central la diversidad o multiculturalidad, aspectos inherentes al ser humano, que promueven el diálogo abierto, la convivencia y el aprendizaje recíproco es decir un proceso integral que se adapte a las necesidades del individuo. Por lo cual es importante plantear el arte en la educación inclusiva como un mecanismo de potencialización y facilitador del desarrollo armónico de las dimensiones de los niños y niñas, y del mismo modo la incorporación de actividades o herramientas pedagógicas transversales que a su vez facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje.

El proyecto de investigación analiza y describe la importancia de la implementación de una variedad de actividades y experiencias pedagógicas como la música, danza, pintura, teatro, manualidades entre otras, permitiendo fortalecer el proceso físico y cognitivo de estudiantes con diversos tipos de discapacidad. El proyecto presenta un enfoque mixto con un tipo de Investigación Acción Participante, utilizando instrumentos de recolección de datos como diarios de observación, cuestionario, encuesta y entrevista semi estructurada. Los resultados obtenidos son de carácter descriptivo y resumen las percepciones frente a las actividades artísticas aplicadas. Es de anotar que el progreso presentado por los estudiantes en las actividades descritas y los beneficios que

¹ Licenciada en Pedagogía Infantil. Contacto: mperazagome@uniminuto.edu.co

² Magister en Educación, Zipaquirá. Cundinamarca. Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

implica el uso del arte como estrategia transversal y articulada a contenidos académicos o curriculares.

Finalmente, la importancia de la innovación y el saber pedagógico en el proceso educativo de los estudiantes con discapacidad, asimismo se plantean estrategias educativas y requisitos con los que debe contar un aula de arte en la educación inclusiva, según estándares del Ministerio de Educación Colombiano.

Palabras Clave: Educación Inclusiva – Políticas Educativas – Arte – Diversidad – Estrategias Pedagógicas.

Abstract:

Educational Inclusion is a process intrinsically related to the potentialization and development of a comprehensive education focused on diversity, the promotion of respect, and the establishment of methodologies or mechanisms of relevant action for the adequate connection of the student in their immediate environment. This process is founded or consolidated under the principles of participation, interculturality, equity and quality, considering diversity or multiculturalism as the central axis, aspects inherent to the human being, which promote open dialogue, coexistence, and reciprocal learning, that is, a comprehensive process that adapts to the needs of the individual. Therefore, it is important to consider art in inclusive education as a potentialization mechanism and facilitator of the harmonious development of the dimensions of boys and girls, and in the same way the incorporation of transversal pedagogical activities or tools that in turn facilitate the process teaching - learning.

The research project analyzes and describes the importance of the implementation of a variety of activities and pedagogical experiences such as music, dance, painting, theater, crafts, among others, allowing to strengthen the physical and cognitive process of students with various types of disabilities. The project presents a mixed approach with a type of Participant Action Research, using data collection instruments such as observation diaries, questionnaire, survey, and semi-structured interview. The results obtained are descriptive in nature and summarize the perceptions regarding the applied artistic activities. It should be noted that the progress presented by the students in the activities described and the benefits implied using art as a transversal strategy and articulated to academic or curricular content.

Finally, the importance of innovation and pedagogical knowledge in the educational process of students with disabilities, as well as educational strategies and requirements that an art classroom must have in inclusive education, according to standards of the Colombian Ministry of Education.

Key Words: Inclusive Education - Educational Policies - Art - Diversity - Pedagogical Strategies

Resumo:

Inclusão Educacional é um processo intrinsecamente relacionado ao empoderamento e ao desenvolvimento de uma educação integral voltada para a diversidade, à promoção do respeito e ao estabelecimento de metodologias ou mecanismos de ação relevantes para o vínculo adequado do aluno com seu ambiente imediato. Este processo é fundado ou consolidado sob os princípios da participação, interculturalidade, equidade e qualidade, tendo como eixo central a diversidade ou multiculturalismo, aspectos inerentes ao ser humano, que promovem o diálogo aberto, a convivência e a aprendizagem recíproca, ou seja, um processo abrangente que é adaptado às necessidades do indivíduo. Portanto, é importante considerar a arte na educação inclusiva como um mecanismo de potencialização e facilitador do desenvolvimento harmonioso das dimensões de meninos e meninas, e da mesma forma a incorporação de atividades ou ferramentas pedagógicas transversais que por sua vez facilitem o processo de ensino e aprendizado.

O projeto de pesquisa analisa e descreve a importância da implementação de uma variedade de atividades e experiências pedagógicas como música, dança, pintura, teatro, artesanato, entre outras, permitindo fortalecer o processo físico e cognitivo de alunos com diversos tipos de deficiência. O projeto apresenta uma abordagem mista com um tipo de Pesquisa-Ação Participante, utilizando instrumentos de coleta de dados como diários de observação, questionário, inquérito e entrevista semiestruturada. Os resultados obtidos são de natureza descritiva e sintetizam as percepções das atividades artísticas aplicadas. Refira-se que os avanços apresentados pelos alunos nas atividades descritas e os benefícios implícitos na utilização da arte como estratégia transversal e articulada aos conteúdos acadêmicos ou curriculares.

Por fim, a importância da inovação e do conhecimento pedagógico no processo educacional de alunos com deficiência, bem como as estratégias e requisitos educacionais que uma sala de aula de artes deve ter na educação inclusiva, segundo as normas do Ministério da Educação da Colômbia.

Palavras-chave: Educação Inclusiva - Políticas Educacionais - Arte - Diversidade - Estratégias Pedagógicas.

Introducción

La Primera Infancia y la Educación Inclusiva constituyen etapas fundamentales en el desarrollo integral del ser humano, puesto que en ella los individuos adquieren habilidades lingüísticas, cognitivas, sociales, físicas y sensoriales que le permiten obtener conocimiento de su entorno y la relación con otros. En esta primera etapa de vida los niños se muestran receptivos frente a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades y destrezas adquiridas mediante la observación y la exploración del medio, debido a ello se pueden catalogar como seres curiosos en busca de experiencias sensoriales que contribuyan a ampliar significativamente sus aprendizajes. Dicho lo anterior el Ministerio de Educación Nacional Colombiano plantea doce referentes técnicos dirigidos a fortalecer la atención integral a la primera infancia, y atendiendo a los principios de integralidad, inclusión, pertinencia, calidad e igualdad enfocados a la perseverar el desarrollo armónico en la primera infancia, entre dichos referentes se hace alusión al Arte en la

educación inicial como “una actividad inherente al desarrollo infantil que contribuye a evidencia que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” MEN (20)

Como punto de inicio es relevante contemplar a Buitrago Martínez (2018) quien en su trabajo denominado “Arte y juego en Primera infancia y sus aportes a la Formación de Pedagogos Infantiles” A través de la historia las diversas civilizaciones han encontrado innumerables formas de comunicación y expresión oral o escrita, que contribuyan a la transmisión de saberes, pensamientos, normas, y costumbres relacionadas con su cultura. Una de esas formas de comunicación es el arte, un aspecto relevante que enmarca todas las creaciones, actividades o productos realizados desde una finalidad estética o creativa y que representa desde sus formas más básicas un elemento esencial en la evolución del ser humano. Dicho lo anterior se resalta la importancia del arte como formas de liberación y expresión que fortalece el desarrollo integral del ser humano y brinda diversos beneficios en los ámbitos social, cultural y personal. “El arte en la educación inclusiva no se basa únicamente en actividades corporales o lingüísticas, sino que busca desarrollar potencialidades guiadas a la formación de personas autónomas y creativas” (Buitrago, 2018, Pg. 12). Por lo cual, los docentes deben estar preparados para incluir actividades artísticas como una estrategia pedagógica de vital importancia que se destaque en todos los momentos de su práctica educativa. Buitrago (2018) afirma que

El arte en la educación preescolar genera un desarrollo socio- Afectivo en los niños y niñas, ya que les permite una interacción permanente consigo mismo, con sus pares y con los adultos, es una forma de liberación y expresión de sensaciones, sentimientos y emociones, es decir fortalece la inteligencia emocional un aspecto relevante y un reto en la educación actúa. (p. 8).

En segundo lugar, De la Rosa (2015) en su investigación “Érase una vez en el país del nunca más. Juego, arte y cultura para la reparación simbólica de la primera infancia víctima del conflicto armado en Bogotá” argumenta que el arte no solo representa una manera de crear e innovar, sino que además es una herramienta reparadora que posibilita la liberación de sentimientos o pensamientos que afectan la estabilidad emocional y psicológica de las personas como la soledad, la tristeza, el miedo o el enojo. Debido a lo anterior el Ministerio de Educación Colombiano plantea el arte como pilar de la educación preescolar y como un medio de comunicación y aprendizaje que sin lugar a duda es la oportunidad para que los niños y niñas materialicen sus pensamientos y les den sentido a sus experiencias cotidianas.

La importancia del arte como estrategia de sanación emocional, y proyectan la música, la pintura, el juego y la cultura como herramientas de resistencia y lucha que deben enfocarse a la rehabilitación y la transformación de emociones negativas por resiliencia, comprensión, seguridad y tranquilidad. (De la Rosa, 2015, p17)

Por otro lado, es relevante analizar que en la actualidad la mayoría de Instituciones Educativas incluyen en su currículo académico nociones matemáticas, de lenguaje y de idiomas en el

preescolar, puesto que prepara al niño para su entrada a la educación primaria y los contenidos formales obligatorios dictaminados por el Ministerio de Educación. Dichos contenidos en algunas ocasiones son relacionados como pre-matemática, pre-lenguaje o Inglés, que incluyen ejercicios básicos y actividades que buscan clarificar conceptos y consolidar nociones básicas en los niños. Sin embargo, en este proceso muchos de los niños no alcanzan la comprensión total de las temáticas y son catalogados con “bajo rendimiento académico” lo cual a su vez desencadena en diversas problemáticas o factores que afectan el desarrollo emocional y social de los niños y niñas, por ejemplo, es común que sufran de baja autoestima, dificultad para concentrarse y realizar sus actividades, bajo nivel de persistencia, impulsividad, problemas emocionales y sociales, estas problemáticas se intensifican en la población con discapacidad cognitiva, puesto que su proceso educativo se desarrolla de una forma parsimoniosa y el cual requiere el uso de estrategias cognitivas facilitadoras. Como parte de la problemática anteriormente descrita el presente proyecto busca enfocar el arte como herramienta pedagógica transversal que permita fortalecer el proceso académico de la población con discapacidad a través actividades como la música, danza, teatro, manualidades y otras que faciliten el proceso de enseñanza de contenidos curriculares más complejos como lo son conceptos matemáticos, de lenguaje lo una segunda lengua.

La presente investigación se desarrolló en la Fundación Soles Marianos, con 10 estudiantes, quienes oscilan entre los 7 y 18 años, y actualmente se encuentran inscritos en un proceso de Inclusión Educativa, sus discapacidades son de carácter cognitivo y mixto. La investigación tiene un enfoque mixto con un tipo de Investigación Acción Participante en la cual permite indagar las metodologías educativas utilizadas en la Fundación y mediante estas se pretende buscar estrategias que faciliten en el proceso de aprendizaje y el uso del arte como estrategia pedagógica facilitadora en el proceso académico de los estudiantes de dicha institución.

Es necesario definir los aspectos negativos o problemáticas que actualmente estén afectando a dicha población en el ámbito educativo y social de la Fundación Soles Marianos, posteriormente se procederá a analizar las posibles metodologías que se puedan implementar y beneficien en el proceso educativo de los estudiantes y teniendo en cuenta estos resultados se establecerá las mejores estrategias pedagógicas que solventen las necesidades evidenciadas.

El Arte y su impacto en el Desarrollo Integral del Ser Humano

Por otro lado, se puede definir la educación artística como una disciplina tradicional, la cual ha ocupado un espacio relevante en la formación integral del ser humano. A lo largo de las civilizaciones, eras, comunidades y países el arte ha plasmado los logros y hechos históricos más importantes, además se puede afirmar que ha intervenido y ajustado a otras áreas centrales, es por ello que el arte debe contemplar una visión más seria e importante, así como nos relata Nora Ros, en su investigación Educación Artística y Paradigmas Mundiales.

Según Ros:

En diversos momentos se la ha tomado como un espacio dedicado al ocio, al entretenimiento; a la libre expresión de emociones y sensaciones o a diversos intentos que le adjudicaban funciones de

naturaleza terapéutica y de apoyo a las asignaturas “relevantes” a través del desarrollo de la motricidad. Sin embargo en la actualidad el arte debe ser enfocado a la educación como herramienta pedagógica que posibilita la enseñanza de diversas temáticas y además potencializa áreas del cerebro asociadas a la imaginación y creatividad, elementos esenciales para el pensamiento divergente, solución de problemas y pensamiento lógico. Ros (2015)

En Colombia el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación plantean la Educación Artística como un campo estratégico para la formulación e implementación de políticas públicas que permitan incluir los diversos niveles y modalidades de la educación en arte, de acuerdo con la competencia que le otorga la Ley General de Cultura y la Ley General de Educación. Para ello se formulan por lo menos cuatro enfoques y campos de acción de la Educación Artística: La formación artística especializada para los artistas, la formación de formadores en campos de las artes, sus prácticas y en el campo general denominado educación artística, la educación asociada a las prácticas artísticas, como eje central y parte activa de la educación para todos los ciudadanos, en diferentes niveles y modalidades del sistema educativo y la educación artística como apoyo a otras áreas de la formación, en articulación a través de proyectos, o como herramienta para desarrollar procesos terapéuticos, de resiliencia o de reconstrucción del tejido social, entre otros. Del mismo modo el Ministerio de Educación plantea en su Documento 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística la enseñanza de las artes en las instituciones educativas como mecanismo facilitador del desarrollo de la sensibilidad, creatividad, creación y comprensión de diversas formas de expresión lo cual favorece la socialización, convivencia, dialogo abierto, y un pensamiento más reflexivo o crítico. Según Ministerio de Educación:

Las artes generan medios y ámbitos para incidir en la cultura, propiciando la innovación, la inclusión y la cohesión social, en la búsqueda de una ciudadanía más democrática y participativa. Además de ello la educación artística permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. MEN

Según la UNESCO en sus Indicadores de Cultura para el Desarrollo, Resumen analítico de Colombia: La educación artística es un componente obligatorio en los planes de estudios infantiles, de primaria y de secundaria de acuerdo con la Ley General de Educación de 1994 (artículo 23). La educación artística nutre la creatividad y la innovación, faculta a los talentos creativos y artísticos y proporciona una base para el disfrute de las expresiones culturales, la diversidad cultural, la formación de una audiencia culta, y amplia horizontes para el desarrollo personal y la participación cultural. Sin embargo resalta las siguientes cifras:

UNESCO

En 2012, el 6.2 % de los profesores de secundaria básica eran profesores de artes, de los cuales 53.0 % eran mujeres y 47.0 % hombres. Sin embargo, el peso que se da a la educación artística como lo demuestra el porcentaje de los profesores varía según el tipo de escuela y ubicación geográfica. Hay un mayor porcentaje de profesores de artes en las escuelas privadas (7.7 %) que

en las escuelas públicas (5.7 %), y una mayor presencia en las zonas urbanas (6.7 %) en comparación con las zonas rurales (4.9 %). UNESCO (2013)

Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. El Ministerio de Educación argumenta que al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia.

El arte en la primera infancia posibilita integrar las experiencias de vida cotidianas, es decir que todas las creaciones artísticas se convierten en formas naturales de relacionarse con el mundo, comunicarse y expresar sentimientos o ideas.

Significado e Importancia del Arte en la Educación Inclusiva.

El arte es un lenguaje que permite a los niños expresarse a través de diferentes elementos o técnicas, y en las cuales la creatividad y la imaginación juegan un papel más significativo en todo este proceso, el arte para los niños es una forma de vivir y trae demasiados beneficios. Cuando el niño o niña está dibujando o pitando o realiza otras actividades de expresión plástica sin darse cuenta está comunicando sus sentimientos e incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser, por que las emociones están presentes en nosotros desde que nacemos.

Por otro lado puede definirse como una forma de sentir la vida y sensibilizarse ante el mundo de los niños, creando mejores seres humanos por el hecho de permitir expresar su mundo interior de una forma que lo estimule o él pueda crear, aprender a innovar, además de esto también es esencial saber que el arte les hace pensar en sí mismos y realizar un análisis interno y externo, es decir les permite un dialogo reciproco que enriquece su percepciones y conocimientos.

El arte infantil tiene diversos significados, evidenciados en trabajos plenos de valores individuales, libertad, creatividad, riqueza expresiva entre otros ya que el arte en los pequeños es algo espectacular. Por consiguiente, el arte en la Educación Inclusiva permite afianzar habilidades necesarias para la vida personal y social, como la autoestima, sentido crítico y autocrítico, el colectivismo, la responsabilidad, su sentido de pertenencia a un mundo y sus elementos de identidad. Guiar el arte hacia el trabajo grupal le permite al estudiante compartir con otros de forma cortés y adecuada, ser conscientes de su contribución personal al trabajo colectivo y un alto sentido de pertenencia y compromiso.

Por otro lado referimos a Elizondo (2018) quien en su artículo “Creatividad y educación: Llegar con una buena idea” plasma que la creatividad o pensamiento creativo tiene procesos y etapas de formación que fortalecen diferentes estrategias y ayudan a resolver diversos problemas académicos

y personales, que el cerebro necesita realizar y representar para construir conocimientos, alcanzar conclusiones lógicas y tomar decisiones.

Para comprender las relaciones entre la creatividad y la educación es importante entender que la creatividad es un fenómeno complejo que trasciende ampliamente el campo de las artes. En innumerables ocasiones la creatividad es asociada únicamente a las diversas manifestaciones artísticas, sin embargo, las perspectivas actuales manifiestan que la creatividad es un aspecto aún más relevante que puede desplegarse en diferentes contextos, situaciones y áreas del conocimiento. (Elizondo, 2015, p7)

El arte es una etapa fundamental e inspiradora en el ser humano el cual le permite conocer de su cultura y tradiciones ancestrales, sin embargo, en algunas ocasiones los docentes enfocan las clases de arte hacia el dibujo y la pintura, es decir no hay innovación frente a la enseñanza y la apreciación de nuevas formas de arte. Teniendo en cuenta la situación educativa actual del país es relevante afrontar las TIC como una herramienta compleja que requiere de formación, análisis, investigación y capacitación en toda la comunidad, con el fin de aprovechar todos los beneficios que nos puede brindar las TIC para la gestión del proceso de Enseñanza - Aprendizaje, en la educación inclusiva. Según Toledo (2013) citado por Fernández (2017) El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la educación puede favorecer la autonomía de los estudiantes, la comunicación sincrónica y asincrónica entre los estudiantes y el docente, una retroalimentación inmediata de las actividades propuestas, un proceso de aprendizaje personalizado que avanza según el ritmo del estudiante entre muchas otras ventajas. En cuanto al arte y las TIC para afrontar la pandemia de COVID-19 se plantea la importancia de introducir la música, el teatro virtual y el trabajo autónomo que los estudiantes puedan desarrollar con sus familiares y cuidadores. Las herramientas online y páginas web posibilitan la inserción de actividades musicales y artísticas apropiadas al desarrollo cognitivo de cada uno de los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior es relevante buscar estrategias innovadoras que permitan el desarrollo del arte y actividades lúdicas que fortalezcan la producción de obras artísticas en familia las cuales le permitan sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno.

El Saber Pedagógico, elemento fundamental en la Educación Inicial

Los cambios a nivel de políticas educacionales que están experimentando diferentes países, han influido mucho en el escenario en el que se desenvuelven los docentes tanto a nivel político como educativo, lo que ha implicado para los profesionales de la educación asumir nuevos roles que se fundamentan en la colaboración entre profesionales expertos en los contenidos de educación general y expertos en pedagogía, neuroeducación, psicología y artística (Eisenman, Pleet, Wandry, McGinley, 2011).

El saber pedagógico surge del reconocimiento del docente como un actor institucional directamente implicado en el proceso educativo el cual crea, analiza e investiga para generar propuestas y metodologías que atiendan las necesidades individuales de cada uno de sus estudiantes, debido a ello es imprescindible que los docentes se involucren de forma activa en la construcción y adaptación de currículos flexibles que se adapten a los requerimientos y retos que presenta la Educación Preescolar hoy en día. Además de ello se reconoce la importancia de la autorreflexión académica en la cual el docente identifique sus falencias o debilidades evidenciadas en las prácticas educativas que desarrolla en su cotidianidad y en base a ellas se investigue y se innove con el fin de fortalecer su labor pedagógica. Según Sola los docentes en su práctica profesional no sólo deben dominar los contenidos que imparten sino, que es necesario que faciliten el aprendizaje y la participación de todos los estudiantes, propiciando oportunidades de mayor desarrollo. (Sola, 1997)

Pensar la escuela como un lugar armónico y esencial en la primera infancia para todos no es utopía, sino, más bien, una construcción colectiva que implica tomar en cuenta cada sujeto como un ser único, con unas características individuales que lo hacen participar en los contextos de forma diferente. Los docentes se enfrentan con diversos mundos, en la medida en que el estudiante trae consigo en la escuela una historia personal que le hace ver la vida desde el filtro de su propia realidad (Beltrán, Bedoya, Benítez, Castaño, Castro, Pérez, 2007).

De dicho pensamiento se infiere la importancia de la capacitación y la preparación docente necesaria para atender las necesidades de cada individuo, sin embargo se debe realizar un riguroso análisis que nos permitan analizar la situación actual en cuanto a estrategias y habilidades que poseen los educadores conforme a las políticas, normativas, elaboradas en las últimas décadas.

La actualización docente debe ser un proceso permanente para una educación de calidad e inclusiva, esto permite que el sistema educativo tenga un giro en su proceso de enseñanza, del mismo modo, el currículo puede convertirse en un proyecto flexible con innovación de estrategias, métodos, mecanismos y modelos educativos González, Pastor, Robaina, Castro y Gómez (Citó a UNESCO, 2005) Refiere la formación docente como un aspecto importante en la educación inclusiva, para ello se debe proponer unas secuencias en cuanto a actividades y estrategias que se puedan desarrollar en el aula de clase, del mismo modo generar una integración teniendo en cuenta las dificultades, las problemáticas y las necesidades que se evidencian en un ámbito educativo con diversidad de población. Las estrategias de inclusión son un pilar fundamental en la educación puesto que, permiten un desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas en los estudiantes de manera individual y grupal con una transformación social en ámbitos de convivencia y cooperación.

El crecimiento profesional de un docente está orientado hacia la actualización y desarrollo de competencias y aptitudes que contribuyen al fortalecimiento del proceso educativo, así como la calidad y pertinencia del mismo. El docente es catalogado como una guía de aprendizaje y por ello

su preparación y capacitación debe fomentarse hacia el desarrollo de destrezas metacognitivas y actitudinales como el pensamiento crítico, reflexivo o analítico.

Metodología

El presente investigación fue llevada a cabo en la Fundación Soles Marianos, ubicada en Zipaquirá, Colombia, con 12 estudiantes, quienes oscilan entre los 6 y 18 años, tiene un enfoque mixto con un tipo de Investigación Acción Participante en la cual se plasma e indaga sobre la educación inclusiva y mediante esta se pretende buscar estrategias que faciliten en el proceso de aprendizaje y que satisfagan las necesidades educativas presentadas en la población de dicha institución.

Es necesario definir los aspectos negativos o problemáticas que actualmente estén afectando a dicha población en el ámbito educativo y social de la Fundación Soles Marianos, posteriormente se procederá a analizar las posibles metodologías que se puedan implementar y beneficien en el proceso educativo de los estudiantes y teniendo en cuenta estos resultados se establecerá las mejores estrategias pedagógicas que solventen las necesidades evidenciadas.

Para la recolección de datos en la investigación sobre educación inclusiva de la fundación Soles Marianos durante el año 2019 y 2020, En este estudio, se utilizó la encuesta, el cuestionario y diario de campo como técnicas de recolección de información. En primer lugar se aplica la encuesta y el cuestionario el cual consta de 11 preguntas, con el objetivo de medir el nivel de conocimientos, saberes y opiniones sobre los tipos de discapacidad, estrategias educativas y de aprendizaje, material educativo, capacitación docente y otros factores relevantes para la investigación. En segundo Lugar se efectuaron dos visitas a la Fundación Soles Marianos con el fin de observar y analizar el tipo de estrategias lúdicas o didácticas que emplean los docentes al momento de impartir sus clases. Asimismo se analiza el historial médico de los estudiantes para conocer el tipo o grado de discapacidad que tienen.

Teniendo en cuenta los procesos de recolección de datos y el análisis de estrategias creativas y pedagógicas enfocadas a las diversas manifestaciones artísticas escolares es necesario orientar la presente investigación al enfoque mixto, la cual permitirá comprender y analizar el impacto que generan los diversos lenguajes artísticos en la primera infancia dentro de un contexto pedagógico. Por otro lado se plantea la estrategia investigativa propuesta por Pineda y Velázquez (2015) enfocada a la sistematización de experiencias por medio del enfoque praxeológico, en cual se privilegie la participación de la comunidad investigada y se establezca una observación y análisis con el fin de determinar las necesidades o problemáticas presentadas en dicha población.

Dicho lo anterior se plantean cuatro etapas de acción:

- I. Ver: Observación de las prácticas pedagógicas, modelos, estrategias de enseñanza. Uso del arte como estrategia educativa y su implicación en la enseñanza de temas complejos. Actitud del docente frente a la aplicación de actividades artísticas y su apropiación

- II. Juzgar: Análisis exhaustivo de la información recolectada, confrontación entre aportes teóricos y prácticas ejercidas. Triangulación de resultados y planteamiento de estrategias o posibles soluciones
- III. Actuar: Ejecución de estrategias planteadas en pro de solventar las problemáticas encontradas en la población educativa.
- IV. Devolución Creativa: Propuesta de trabajo que fomente una nueva visión del arte, y otras formas de apropiación del proceso educativo que promueva el arte como estrategia potencializadora del desarrollo armónico de la primera infancia y la innovación de nuevas propuestas pedagógicas.

Resultados

Frente al Saber Pedagógico es imprescindible que los docentes estimulen a los niños con algún tipo de discapacidad para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar. Abrir espacios de intercambio necesarios para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieron transmitir o expresar y escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ellos ven o interpretan en esa producción.

Además de ello se debe brindar a los niños oportunidades de escuchar variedad de piezas musicales, con la intención de hacer movimientos y sonidos para seguir el ritmo, cantar, distinguir sonidos de instrumentos, mientras realizan actividades y en momentos de relajación, así como en actividades de expresión corporal. La música entusiasma a los niños y favorece que se muevan con soltura y seguridad. Proporcionar ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones: escuchar sus planes de producción, realimentar y mostrar interés por lo que llevan a cabo. Esto es importante detectarlo, analizarlo y diseñar estrategias de intervención que ayuden a que el niño vaya centrando su atención y que la actividad sea significativa para ellos y tenga verdaderos aprendizajes, lo que me hace recordar al autor Fernando Savater que menciona que “la escuela también debe fomentar la pasión por el conocimiento, y para ello puede aprovechar la curiosidad de los niños...”, por lo que debemos jerarquizar y hacer que lo importante de aprender (necesidad de los niños) sea interesante para ellos mostrárselo con otra perspectiva que le permita potencializar su pasión por aprender de una forma agradable, es decir, el problema del maestro no es despertar la curiosidad por que el niño ya la tiene, o aumentar la información, sino suprimir la información falsa, superficial y profundizar en los saberes que ya tiene pero siempre permitiendo la exploración, comprobación de su teoría, etc., que hará que se convierta en un verdadero aprendizaje.

En este aspecto que considero un reto mantener la atención y desarrollar la capacidad de escucha durante las actividades pedagógicas se utilizan algunos objetos como mediadores contribuyen a mantener la atención e interés de los niños así mismo algo que es funcional es el hecho de mostrar más expresividad (gesticulaciones, expresión corporal, tono de voz y mostrar interés y seguridad porque los niños identifican cuando estas emociones y sentimientos provenientes del docente. Dichas actitudes pueden influir en la actitud o forma de responder de los niños a las diferentes situaciones, por ello es importante además de lo mencionado tener en cuenta que, los niños poseen notables habilidades para percibir las acciones y expresiones de otras personas.

Discusión y Conclusiones

El presente artículo representa una reconceptualización del arte en la primera infancia, y las diversas actividades rectoras empleadas por los docentes Estévez quien en su artículo “La educación artística en la educación inclusiva. Un requerimiento de la formación del profesional” relata que en la primera infancia los niños y las niñas conocen el mundo y la cultura que los rodea, explorar el ambiente y de él extraen la información necesaria para su conocimiento, su parte sensorio perceptiva estimula fuertemente la creatividad que luego expresa de forma artística, mediante el juego y la libre expresión. El proceso de percepción desde las edades preescolares considera que los estímulos artísticos: sonidos, formas, colores, texturas, gestos, movimientos; son altamente motivadores en el juego y en el resto de las actividades de aprendizaje.

Los docentes de la Fundación Soles Marianos afirman implementar actividades lúdicas y recreativas para abarcar los diversos contenidos temáticos que allí implementan. Un 50% de los docentes prefieren implementar una metodología de trabajo individual y un 50% trabajo grupal enfocado a la socialización y el juego, para el logro de sus objetivos curriculares dividen a los estudiantes en dos grupos según sus necesidades y nivel cognitivo. Según las encuestas realizadas, el grupo más avanzado en el proceso pedagógico es aquel en el cual se implementan actividades de arte avanzado, como el modelado, la pintura y la danza. Dicho lo anterior es importante concluir que los educadores y padres deben respetar el juego infantil y proporcionar espacios prolongados de juego libre, en el cual su imaginación se desarrolle al máximo y permita al niño crear escenarios, ideas o estrategias complejas a partir de ideas innovadoras. Por otro lado es importante afirmar que el entorno es un factor que incentiva el proceso creativo del niño y proporciona información que contribuye al desarrollo integral del niño. Es importante que los docentes y padres de familia, brinden la mayor cantidad posible de materiales, como plastilina, colores, pinturas, cartulinas, botones, hilos, lanas, entre otros, con los cuales pueda crear nuevos elementos. Por otro lado, se debe proporcionar diversas experiencias y aprendizajes que permitan motivar al niño.

Con el fin de establecer mecanismos de enseñanza efectivos es indispensable que los docentes incluyan los tres tipos de aprendizaje: Kinestésico, visual y auditivo. Estos ritmos y estilos deben de ser retomados al momento de planear y sobre todo de dar las indicaciones para que exista atención a los 3 estilos y dentro de las actividades hacer pequeñas adecuaciones solamente, ya que no significa planear una actividad para cada estilo o ritmo.

Las propuestas educativas deben ser consistentes y proponer la implementación de actividades artísticas como la pintura, la música, el teatro y las manualidades para fortalecer conceptos curriculares de pre matemática y lenguaje en los estudiantes de la Fundación Soles Marianos con el fin de fortalecer el proceso académico de niños que presentan algún tipo de discapacidad. Este proyecto deberá mostrar resultados positivos en el ámbito académico, social y emocional de los estudiantes anteriormente dichos. El enfoque del permite a los alumnos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos como: cuerpo, espacio, tiempo, sonido, movimiento, formas y colores. Ofreciendo a los alumnos experiencias de

aprendizaje que les permitan identificar y ejecutar sus actividades culturales, étnicas sociales y de género, a la vez contribuye a la conformación de la identidad personal y social de cada alumno, apropiándose del patrimonio artístico y cultural.

Referencias:

- Aparici, R. y García-Matilla, A. (1989). *Lectura de imágenes*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Barret, G. (1979). *Réflexions*. Recuperado de: <http://www.giselebarret.com> el 10 de diciembre de 2013.
- Berlioz, S. (2002).
- Beltrán, Bedoya, Benítez, Castaño, Castro, Pérez (2007). *Formación docente: una propuesta para promover prácticas pedagógicas*. Universidad de Antioquia, facultad de Educación.
- Buitrago Martínez, I. M (2018) *Arte y juego en Primera infancia y sus aportes a la Formación de Pedagogos Infantiles*.
Recuperado de: <https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/31764>
- Cáceres, R. R. (2016). El modelo educativo basado en competencias para la enseñanza del arte. *Educere*, 20(66), 215-224.
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35649692003.pdf>
- De la Rosa Gonzalez, D (2015) *Érase una vez en el país del nunca más. Juego, arte y cultura para la reparación simbólica de la primera infancia víctima del conflicto armado en Bogotá*
Recuperado de: <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/7101>
- Eisenman, L. T., Pleet, A. M., Wandry, D., & McGinley, V. (2011). Voices of special education teachers in an inclusive high school: Redefining responsibilities. *Remedial and special education*, 32(2), 91-104.
- Elisondo, R. C. (2018). *Creatividad y educación: llegar con una buena idea*. Recuperado de: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/98611>
- Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL: UN REQUERIMIENTO DE LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015
- Sola T. (1997). *La formación inicial y su incidencia en la educación especial*. En Sánchez Palomino, A. Y J. Torres González, *Educación especial I. Una perspectiva curricular, organizativa y profesional*. Madrid: Pirámide